

الباليه... والسياسة!! درس في الإدارة.. والحكم..

ولم يستطع نظام ان يوقف هذه العملية .. او يصانها او يحد منها ..
لا العصر القيصري .. ولا العهد الشيعي ..

ما هو السر إذن ؟! ..
ما هو السبب .. في هذا الخلل الواقع ..
بين القدرة .. وبين العجز ؟! ..
- القدرة متمثلة في فئات مبدعين ..
وعلماء متميزين .. وشعب خلقي ونواقي ..
وعروض تمتع العالم بعد ان امتعت اصحابها وشعوبها ..
- وبين العجز .. التواضع الى حد عدم الصلاحية لاتخاذ وتقرير قوت اليوم ..
هنا تدخل في السياسة .. وتدخل في الصحيح التاريخ يقول .. والتاريخ الحديث الذي مازال علقا بالذاكرة .. والذي عشنا وعاشنا جانباً منه ان هذه الشعوب اقامت امبراطوريتين :
- القيصريه ..
- والنوفاوية ..
وكلاهما كان قلبها من أقطاب العالم ، ومن قواه المتحركة في نظام الكون وحركته ..
ترك الاولي القيصريه .. وتأخذ الثانية النوفاوية ..
مع سيطرة الحزب الشيوعي على السلطة وعلى البلاد ، باع للناس « عقيدة » ، تبشر بعالم العدل والمساواة .. عالم ملائكي خال من الظلم ومن الاستغلال ومن التجبر ..
امن من امن .. واتساق من اتساق ..
وبالايمن والمساوية .. تحملت هذه الشعوب وأعطت بالضعف ، مالم يقدمه شعب آخر .. وكان عطاء وتضحية بلا حدود ..
وبالعطاء والتضحية ، وبالصبر .. على تجاوزات وصلت الى حد الجرائم .. أصبحت البلاد « القوة العظمى الثانية في العالم » ..
لم يكن الظلم خافياً على أحد .. ولم يكن سوء الإدارة سراً ..
ولم تكن التجاوزات والبرامج بعيدة عن حياة الناس .. في البيت وفي المصنع والديوان والشارع .. كلها كانت مكشوفة ومعروفة .. لأنها معاشة .. داخل كل أسرة .. وداخل كل رأس .. ولكل صبر حدود ..
وهنا تبرز وتظهر قوة الشعوب يظهر جبروتها ..

فكما تستطيع الشعوب أن تقيم الامبراطوريات والوقى العظمى ، بالايمن ، وبالصبر .. وبالعطاء ، وبالتضحية ، وبالتواضع ..
هي نفسها هذه الشعوب قادرة وفي لحظة على تقويض بناء هذه المصالح والظلال ..
قادرة على هدم المعبد .. على من خانوه ..
هذه الشعوب قادرة على ان تنزل بالقوة العظمى التي صنعتها بزمورها وقادتها الى مصاف السموين والعاجزين والفاشلين ..
ليس مهما ان تدمر .. أو تحطم .. أو تنقل ..
فالشعوب الحضارية ، التي شيدت وبنيت بالدم وبالبرق وبالصبر وبالعذاب يعز عليها ان تهدم ما بنيت ..
لكنها لا ترد في ان تنزل « بهؤلاء العجزة » ..
أو « المزيين » .. أو الفاسدين المرتشين من أعضاء الحزب « وسوفييتيه » .. واجهزته وزعمائه الى سطح الأرض ..
وان جعلت منه .. « خيالات مائة » .. لا تمش مكرها .. ولا تدر خطراً ..
ولغات الشعوب هنا بسيطة .. سهلة ..
« أن تحزن » ..
« أن تنال السعيان » ..
« أن يحدث «تواضع» شعبي عام يسحب الشعب فيه يده من كل شيء وأي شيء ..
يكشف التزييف .. ويسقط التلذيس ويضع كل مدع في مكانه ..
واظن هذا ما حدث ويحدث في الاتحاد السوفيتي ..
حدث مع النظام القديم .. وحدث مع جوريباتشوف يوم اكتفى بالتشهير .. وامتنع عن العمل والتغيير ..
ولا بد حدث مع غيره .. إذا مارس في الطريق الخطأ ..
وتظل الحقيقة التي تعمل كالتقوون ..
أن الصمة دائما في يد الشعوب الحضارية ..
قد تتنازل عنها بعض الوقت لكنها دائما تستردها ..
وإذا كانت الشعوب التي قدمت لنا «البولشوي» .. يقدم إبداعه وقفه في القاهرة ليمتصا .. كما امتصهم وأمتع العالم من قبل .. وإذا كانت هي اليوم في «إجازة رادية» .. فكت بها .. وأسقطت النظام القديم ..
فلا شك عندي انها غدا قادرة على بناء واقامة الامبراطورية الثالثة .. ولكن على أسس جديدة ..
هذا هو درس «الفنون المركبة» .. التي تجمع بين الموهبة والفنية .. وبين الأداء الجماعي المعجز ..
وهو درس تصنعه الشعوب صالح في الفن مثما هو صالح في السياسة ..
هو فن الإدارة في مجال الفنون ومجال الحكم

فكما تستطيع الشعوب أن تقيم الامبراطوريات والوقى العظمى ، بالايمن ، وبالصبر .. وبالعطاء ، وبالتضحية ، وبالتواضع ..
هي نفسها هذه الشعوب قادرة وفي لحظة على تقويض بناء هذه المصالح والظلال ..
قادرة على هدم المعبد .. على من خانوه ..
هذه الشعوب قادرة على ان تنزل بالقوة العظمى التي صنعتها بزمورها وقادتها الى مصاف السموين والعاجزين والفاشلين ..
ليس مهما ان تدمر .. أو تحطم .. أو تنقل ..
فالشعوب الحضارية ، التي شيدت وبنيت بالدم وبالبرق وبالصبر وبالعذاب يعز عليها ان تهدم ما بنيت ..
لكنها لا ترد في ان تنزل « بهؤلاء العجزة » ..
أو « المزيين » .. أو الفاسدين المرتشين من أعضاء الحزب « وسوفييتيه » .. واجهزته وزعمائه الى سطح الأرض ..
وان جعلت منه .. « خيالات مائة » .. لا تمش مكرها .. ولا تدر خطراً ..
ولغات الشعوب هنا بسيطة .. سهلة ..
« أن تحزن » ..
« أن تنال السعيان » ..
« أن يحدث «تواضع» شعبي عام يسحب الشعب فيه يده من كل شيء وأي شيء ..
يكشف التزييف .. ويسقط التلذيس ويضع كل مدع في مكانه ..
واظن هذا ما حدث ويحدث في الاتحاد السوفيتي ..
حدث مع النظام القديم .. وحدث مع جوريباتشوف يوم اكتفى بالتشهير .. وامتنع عن العمل والتغيير ..
ولا بد حدث مع غيره .. إذا مارس في الطريق الخطأ ..
وتظل الحقيقة التي تعمل كالتقوون ..
أن الصمة دائما في يد الشعوب الحضارية ..
قد تتنازل عنها بعض الوقت لكنها دائما تستردها ..
وإذا كانت الشعوب التي قدمت لنا «البولشوي» .. يقدم إبداعه وقفه في القاهرة ليمتصا .. كما امتصهم وأمتع العالم من قبل .. وإذا كانت هي اليوم في «إجازة رادية» .. فكت بها .. وأسقطت النظام القديم ..
فلا شك عندي انها غدا قادرة على بناء واقامة الامبراطورية الثالثة .. ولكن على أسس جديدة ..
هذا هو درس «الفنون المركبة» .. التي تجمع بين الموهبة والفنية .. وبين الأداء الجماعي المعجز ..
وهو درس تصنعه الشعوب صالح في الفن مثما هو صالح في السياسة ..
هو فن الإدارة في مجال الفنون ومجال الحكم

فكما تستطيع الشعوب أن تقيم الامبراطوريات والوقى العظمى ، بالايمن ، وبالصبر .. وبالعطاء ، وبالتضحية ، وبالتواضع ..
هي نفسها هذه الشعوب قادرة وفي لحظة على تقويض بناء هذه المصالح والظلال ..
قادرة على هدم المعبد .. على من خانوه ..
هذه الشعوب قادرة على ان تنزل بالقوة العظمى التي صنعتها بزمورها وقادتها الى مصاف السموين والعاجزين والفاشلين ..
ليس مهما ان تدمر .. أو تحطم .. أو تنقل ..
فالشعوب الحضارية ، التي شيدت وبنيت بالدم وبالبرق وبالصبر وبالعذاب يعز عليها ان تهدم ما بنيت ..
لكنها لا ترد في ان تنزل « بهؤلاء العجزة » ..
أو « المزيين » .. أو الفاسدين المرتشين من أعضاء الحزب « وسوفييتيه » .. واجهزته وزعمائه الى سطح الأرض ..
وان جعلت منه .. « خيالات مائة » .. لا تمش مكرها .. ولا تدر خطراً ..
ولغات الشعوب هنا بسيطة .. سهلة ..
« أن تحزن » ..
« أن تنال السعيان » ..
« أن يحدث «تواضع» شعبي عام يسحب الشعب فيه يده من كل شيء وأي شيء ..
يكشف التزييف .. ويسقط التلذيس ويضع كل مدع في مكانه ..
واظن هذا ما حدث ويحدث في الاتحاد السوفيتي ..
حدث مع النظام القديم .. وحدث مع جوريباتشوف يوم اكتفى بالتشهير .. وامتنع عن العمل والتغيير ..
ولا بد حدث مع غيره .. إذا مارس في الطريق الخطأ ..
وتظل الحقيقة التي تعمل كالتقوون ..
أن الصمة دائما في يد الشعوب الحضارية ..
قد تتنازل عنها بعض الوقت لكنها دائما تستردها ..
وإذا كانت الشعوب التي قدمت لنا «البولشوي» .. يقدم إبداعه وقفه في القاهرة ليمتصا .. كما امتصهم وأمتع العالم من قبل .. وإذا كانت هي اليوم في «إجازة رادية» .. فكت بها .. وأسقطت النظام القديم ..
فلا شك عندي انها غدا قادرة على بناء واقامة الامبراطورية الثالثة .. ولكن على أسس جديدة ..
هذا هو درس «الفنون المركبة» .. التي تجمع بين الموهبة والفنية .. وبين الأداء الجماعي المعجز ..
وهو درس تصنعه الشعوب صالح في الفن مثما هو صالح في السياسة ..
هو فن الإدارة في مجال الفنون ومجال الحكم

فكما تستطيع الشعوب أن تقيم الامبراطوريات والوقى العظمى ، بالايمن ، وبالصبر .. وبالعطاء ، وبالتضحية ، وبالتواضع ..
هي نفسها هذه الشعوب قادرة وفي لحظة على تقويض بناء هذه المصالح والظلال ..
قادرة على هدم المعبد .. على من خانوه ..
هذه الشعوب قادرة على ان تنزل بالقوة العظمى التي صنعتها بزمورها وقادتها الى مصاف السموين والعاجزين والفاشلين ..
ليس مهما ان تدمر .. أو تحطم .. أو تنقل ..
فالشعوب الحضارية ، التي شيدت وبنيت بالدم وبالبرق وبالصبر وبالعذاب يعز عليها ان تهدم ما بنيت ..
لكنها لا ترد في ان تنزل « بهؤلاء العجزة » ..
أو « المزيين » .. أو الفاسدين المرتشين من أعضاء الحزب « وسوفييتيه » .. واجهزته وزعمائه الى سطح الأرض ..
وان جعلت منه .. « خيالات مائة » .. لا تمش مكرها .. ولا تدر خطراً ..
ولغات الشعوب هنا بسيطة .. سهلة ..
« أن تحزن » ..
« أن تنال السعيان » ..
« أن يحدث «تواضع» شعبي عام يسحب الشعب فيه يده من كل شيء وأي شيء ..
يكشف التزييف .. ويسقط التلذيس ويضع كل مدع في مكانه ..
واظن هذا ما حدث ويحدث في الاتحاد السوفيتي ..
حدث مع النظام القديم .. وحدث مع جوريباتشوف يوم اكتفى بالتشهير .. وامتنع عن العمل والتغيير ..
ولا بد حدث مع غيره .. إذا مارس في الطريق الخطأ ..
وتظل الحقيقة التي تعمل كالتقوون ..
أن الصمة دائما في يد الشعوب الحضارية ..
قد تتنازل عنها بعض الوقت لكنها دائما تستردها ..
وإذا كانت الشعوب التي قدمت لنا «البولشوي» .. يقدم إبداعه وقفه في القاهرة ليمتصا .. كما امتصهم وأمتع العالم من قبل .. وإذا كانت هي اليوم في «إجازة رادية» .. فكت بها .. وأسقطت النظام القديم ..
فلا شك عندي انها غدا قادرة على بناء واقامة الامبراطورية الثالثة .. ولكن على أسس جديدة ..
هذا هو درس «الفنون المركبة» .. التي تجمع بين الموهبة والفنية .. وبين الأداء الجماعي المعجز ..
وهو درس تصنعه الشعوب صالح في الفن مثما هو صالح في السياسة ..
هو فن الإدارة في مجال الفنون ومجال الحكم

فكما تستطيع الشعوب أن تقيم الامبراطوريات والوقى العظمى ، بالايمن ، وبالصبر .. وبالعطاء ، وبالتضحية ، وبالتواضع ..
هي نفسها هذه الشعوب قادرة وفي لحظة على تقويض بناء هذه المصالح والظلال ..
قادرة على هدم المعبد .. على من خانوه ..
هذه الشعوب قادرة على ان تنزل بالقوة العظمى التي صنعتها بزمورها وقادتها الى مصاف السموين والعاجزين والفاشلين ..
ليس مهما ان تدمر .. أو تحطم .. أو تنقل ..
فالشعوب الحضارية ، التي شيدت وبنيت بالدم وبالبرق وبالصبر وبالعذاب يعز عليها ان تهدم ما بنيت ..
لكنها لا ترد في ان تنزل « بهؤلاء العجزة » ..
أو « المزيين » .. أو الفاسدين المرتشين من أعضاء الحزب « وسوفييتيه » .. واجهزته وزعمائه الى سطح الأرض ..
وان جعلت منه .. « خيالات مائة » .. لا تمش مكرها .. ولا تدر خطراً ..
ولغات الشعوب هنا بسيطة .. سهلة ..
« أن تحزن » ..
« أن تنال السعيان » ..
« أن يحدث «تواضع» شعبي عام يسحب الشعب فيه يده من كل شيء وأي شيء ..
يكشف التزييف .. ويسقط التلذيس ويضع كل مدع في مكانه ..
واظن هذا ما حدث ويحدث في الاتحاد السوفيتي ..
حدث مع النظام القديم .. وحدث مع جوريباتشوف يوم اكتفى بالتشهير .. وامتنع عن العمل والتغيير ..
ولا بد حدث مع غيره .. إذا مارس في الطريق الخطأ ..
وتظل الحقيقة التي تعمل كالتقوون ..
أن الصمة دائما في يد الشعوب الحضارية ..
قد تتنازل عنها بعض الوقت لكنها دائما تستردها ..
وإذا كانت الشعوب التي قدمت لنا «البولشوي» .. يقدم إبداعه وقفه في القاهرة ليمتصا .. كما امتصهم وأمتع العالم من قبل .. وإذا كانت هي اليوم في «إجازة رادية» .. فكت بها .. وأسقطت النظام القديم ..
فلا شك عندي انها غدا قادرة على بناء واقامة الامبراطورية الثالثة .. ولكن على أسس جديدة ..
هذا هو درس «الفنون المركبة» .. التي تجمع بين الموهبة والفنية .. وبين الأداء الجماعي المعجز ..
وهو درس تصنعه الشعوب صالح في الفن مثما هو صالح في السياسة ..
هو فن الإدارة في مجال الفنون ومجال الحكم

فكما تستطيع الشعوب أن تقيم الامبراطوريات والوقى العظمى ، بالايمن ، وبالصبر .. وبالعطاء ، وبالتضحية ، وبالتواضع ..
هي نفسها هذه الشعوب قادرة وفي لحظة على تقويض بناء هذه المصالح والظلال ..
قادرة على هدم المعبد .. على من خانوه ..
هذه الشعوب قادرة على ان تنزل بالقوة العظمى التي صنعتها بزمورها وقادتها الى مصاف السموين والعاجزين والفاشلين ..
ليس مهما ان تدمر .. أو تحطم .. أو تنقل ..
فالشعوب الحضارية ، التي شيدت وبنيت بالدم وبالبرق وبالصبر وبالعذاب يعز عليها ان تهدم ما بنيت ..
لكنها لا ترد في ان تنزل « بهؤلاء العجزة » ..
أو « المزيين » .. أو الفاسدين المرتشين من أعضاء الحزب « وسوفييتيه » .. واجهزته وزعمائه الى سطح الأرض ..
وان جعلت منه .. « خيالات مائة » .. لا تمش مكرها .. ولا تدر خطراً ..
ولغات الشعوب هنا بسيطة .. سهلة ..
« أن تحزن » ..
« أن تنال السعيان » ..
« أن يحدث «تواضع» شعبي عام يسحب الشعب فيه يده من كل شيء وأي شيء ..
يكشف التزييف .. ويسقط التلذيس ويضع كل مدع في مكانه ..
واظن هذا ما حدث ويحدث في الاتحاد السوفيتي ..
حدث مع النظام القديم .. وحدث مع جوريباتشوف يوم اكتفى بالتشهير .. وامتنع عن العمل والتغيير ..
ولا بد حدث مع غيره .. إذا مارس في الطريق الخطأ ..
وتظل الحقيقة التي تعمل كالتقوون ..
أن الصمة دائما في يد الشعوب الحضارية ..
قد تتنازل عنها بعض الوقت لكنها دائما تستردها ..
وإذا كانت الشعوب التي قدمت لنا «البولشوي» .. يقدم إبداعه وقفه في القاهرة ليمتصا .. كما امتصهم وأمتع العالم من قبل .. وإذا كانت هي اليوم في «إجازة رادية» .. فكت بها .. وأسقطت النظام القديم ..
فلا شك عندي انها غدا قادرة على بناء واقامة الامبراطورية الثالثة .. ولكن على أسس جديدة ..
هذا هو درس «الفنون المركبة» .. التي تجمع بين الموهبة والفنية .. وبين الأداء الجماعي المعجز ..
وهو درس تصنعه الشعوب صالح في الفن مثما هو صالح في السياسة ..
هو فن الإدارة في مجال الفنون ومجال الحكم

فكما تستطيع الشعوب أن تقيم الامبراطوريات والوقى العظمى ، بالايمن ، وبالصبر .. وبالعطاء ، وبالتضحية ، وبالتواضع ..
هي نفسها هذه الشعوب قادرة وفي لحظة على تقويض بناء هذه المصالح والظلال ..
قادرة على هدم المعبد .. على من خانوه ..
هذه الشعوب قادرة على ان تنزل بالقوة العظمى التي صنعتها بزمورها وقادتها الى مصاف السموين والعاجزين والفاشلين ..
ليس مهما ان تدمر .. أو تحطم .. أو تنقل ..
فالشعوب الحضارية ، التي شيدت وبنيت بالدم وبالبرق وبالصبر وبالعذاب يعز عليها ان تهدم ما بنيت ..
لكنها لا ترد في ان تنزل « بهؤلاء العجزة » ..
أو « المزيين » .. أو الفاسدين المرتشين من أعضاء الحزب « وسوفييتيه » .. واجهزته وزعمائه الى سطح الأرض ..
وان جعلت منه .. « خيالات مائة » .. لا تمش مكرها .. ولا تدر خطراً ..
ولغات الشعوب هنا بسيطة .. سهلة ..
« أن تحزن » ..
« أن تنال السعيان » ..
« أن يحدث «تواضع» شعبي عام يسحب الشعب فيه يده من كل شيء وأي شيء ..
يكشف التزييف .. ويسقط التلذيس ويضع كل مدع في مكانه ..
واظن هذا ما حدث ويحدث في الاتحاد السوفيتي ..
حدث مع النظام القديم .. وحدث مع جوريباتشوف يوم اكتفى بالتشهير .. وامتنع عن العمل والتغيير ..
ولا بد حدث مع غيره .. إذا مارس في الطريق الخطأ ..
وتظل الحقيقة التي تعمل كالتقوون ..
أن الصمة دائما في يد الشعوب الحضارية ..
قد تتنازل عنها بعض الوقت لكنها دائما تستردها ..
وإذا كانت الشعوب التي قدمت لنا «البولشوي» .. يقدم إبداعه وقفه في القاهرة ليمتصا .. كما امتصهم وأمتع العالم من قبل .. وإذا كانت هي اليوم في «إجازة رادية» .. فكت بها .. وأسقطت النظام القديم ..
فلا شك عندي انها غدا قادرة على بناء واقامة الامبراطورية الثالثة .. ولكن على أسس جديدة ..
هذا هو درس «الفنون المركبة» .. التي تجمع بين الموهبة والفنية .. وبين الأداء الجماعي المعجز ..
وهو درس تصنعه الشعوب صالح في الفن مثما هو صالح في السياسة ..
هو فن الإدارة في مجال الفنون ومجال الحكم

فكما تستطيع الشعوب أن تقيم الامبراطوريات والوقى العظمى ، بالايمن ، وبالصبر .. وبالعطاء ، وبالتضحية ، وبالتواضع ..
هي نفسها هذه الشعوب قادرة وفي لحظة على تقويض بناء هذه المصالح والظلال ..
قادرة على هدم المعبد .. على من خانوه ..
هذه الشعوب قادرة على ان تنزل بالقوة العظمى التي صنعتها بزمورها وقادتها الى مصاف السموين والعاجزين والفاشلين ..
ليس مهما ان تدمر .. أو تحطم .. أو تنقل ..
فالشعوب الحضارية ، التي شيدت وبنيت بالدم وبالبرق وبالصبر وبالعذاب يعز عليها ان تهدم ما بنيت ..
لكنها لا ترد في ان تنزل « بهؤلاء العجزة » ..
أو « المزيين » .. أو الفاسدين المرتشين من أعضاء الحزب « وسوفييتيه » .. واجهزته وزعمائه الى سطح الأرض ..
وان جعلت منه .. « خيالات مائة » .. لا تمش مكرها .. ولا تدر خطراً ..
ولغات الشعوب هنا بسيطة .. سهلة ..
« أن تحزن » ..
« أن تنال السعيان » ..
« أن يحدث «تواضع» شعبي عام يسحب الشعب فيه يده من كل شيء وأي شيء ..
يكشف التزييف .. ويسقط التلذيس ويضع كل مدع في مكانه ..
واظن هذا ما حدث ويحدث في الاتحاد السوفيتي ..
حدث مع النظام القديم .. وحدث مع جوريباتشوف يوم اكتفى بالتشهير .. وامتنع عن العمل والتغيير ..
ولا بد حدث مع غيره .. إذا مارس في الطريق الخطأ ..
وتظل الحقيقة التي تعمل كالتقوون ..
أن الصمة دائما في يد الشعوب الحضارية ..
قد تتنازل عنها بعض الوقت لكنها دائما تستردها ..
وإذا كانت الشعوب التي قدمت لنا «البولشوي» .. يقدم إبداعه وقفه في القاهرة ليمتصا .. كما امتصهم وأمتع العالم من قبل .. وإذا كانت هي اليوم في «إجازة رادية» .. فكت بها .. وأسقطت النظام القديم ..
فلا شك عندي انها غدا قادرة على بناء واقامة الامبراطورية الثالثة .. ولكن على أسس جديدة ..
هذا هو درس «الفنون المركبة» .. التي تجمع بين الموهبة والفنية .. وبين الأداء الجماعي المعجز ..
وهو درس تصنعه الشعوب صالح في الفن مثما هو صالح في السياسة ..
هو فن الإدارة في مجال الفنون ومجال الحكم

بقية الخشور ص١

أحب أن أقول .. أن «فن الباليه» .. عملية مركبة .. حالة من التشابك والتداخل .. «فن الباليه» .. مدرسة .. بل جامعة .. متخصصة في الدراسات العليا .. «علم في الباليه» .. «علم في الفن» .. «علم في السياسة» .. علم فلك في الإدارة والحكم .. كيف هذا .. وما دخل الباليه في السياسة والإدارة والحكم .. ؟! ..
بالتفصيل .. هو «موهبة» .. يصقلها الممران والعمل اللذان على مستوى «اللاعب الفرد» .. ممران وموهبة يصلان بصاحبهما الى حد الأداء «القيمي» .. والمعجز ..
هو بعد ذلك فريق .. فريق تتكامل حركة لاعبيه وأعضائه ..
فريق يتضام أفراده في إطار جماعي مهيمن ..
فريق الإبداع .. ويتناسق لفريقه الجامعة لتقدم عملاً فريداً .. تتكامل وتنسجم فيه وفي نفس اللحظة .. «الموهبة الفردية» .. المعجزة .. مع الأداء الجماعي العام .. ويخرج منهما معاً .. لوحة رائعة ، مبنية بالجمال والتمعة والخلق .. مع هذا .. وفي إطار التناسق والتكامل والإبداع المشترك ..
المعزز ، بالمواهب الفردية الإلهية .. تدخل الموسيقى ، وتدخل الإضاءة ، وتدخل الملابس .. وتدخل التخصص الفني والأدبي .. ويخرج من هذا كله ، وبه ، عروض تذهل الانسان أينما كان .. في روسيا .. في مصر .. في أمريكا وأوروبا .. في كل مكان من الأرض ، توجد به إنسان قادر على التنقيب ، راغب في التمتع ، مقدر وتعلم للموهبة وللعمل ..
هل فن السياسة يقوم أو يتطلب غير هذه التركيبة أو التوفيق .. التي تجمع بين الموهبة وبين العلم ، وبين الممران وبين العمل .. وتزواج بين الموهبة الفردية الفذة .. وبين العمل الجماعي العلمي والمنسجم ؟! ..

هل فن الإدارة والحكم يتطلب ويستوجب غير هذه التركيبة ، وهذا التداخل العبقري .. بين مختلف العلوم .. ؟! ..
لا أظن ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..

ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..

ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..

ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..

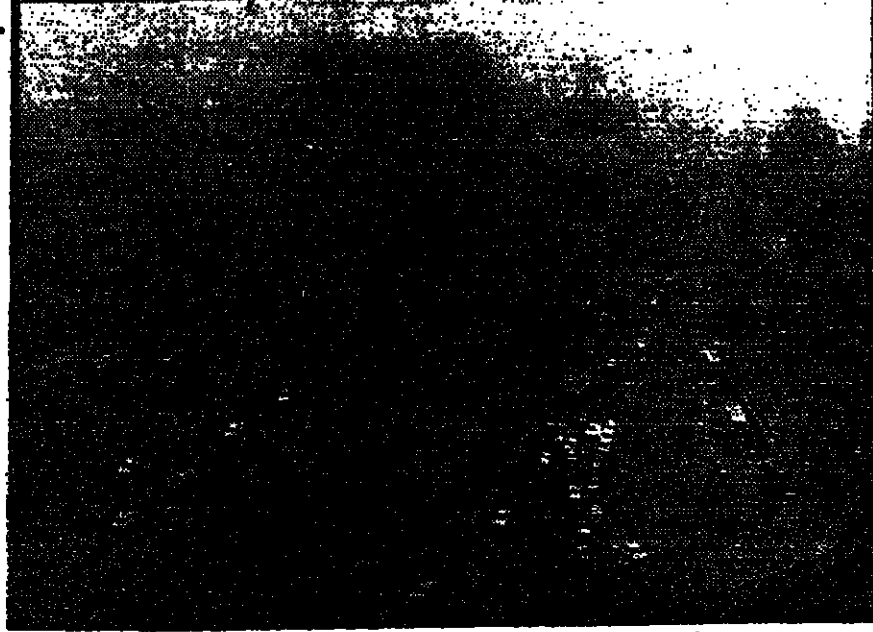
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..

ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..

ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..
ثم نعود بلا شكالية التي آثارها العروض البديعة والمبهمة «لفرقة البولشوي» ، وهي تؤدي فوق مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر ..
والاشكالية ، بتساؤلها هي .. ومرة أخرى ..



هكذا بدأ ميدان لاغوي لس .. خلا من لفترة وبقي التمثال وحيداً . تصوير - عبدالمطلب عبدالفتاح



خلفت الحركة في ميدان رمسيس .. ولكنها لم تتوقف رغم العاصفة . تصوير - سليمان عطلي

العواصف الصفرية اجتاحت القاهرة والمحافظات

اغلاق الطرق الصحراوية وتعطيل الملاحة بالموانئ وتحويل مسار الطائرات

الفياب ٨٠٪ بالمدارس و٥٠٪ جيباً فقط إيراد حدائق الميوان

الرياح اقتلعت أعمدة الإنارة والتليفونات.. والأشجار

الأنفاس

اغلقوا النوافذ

اشربوا الماء بكثرة

امتنعوا عن التدخين

والاشجار بمنطقة سموحة ووصل عدد البلاغات التي تلقتها ادارة الدفاع المدني والحريق الى ٤٠٠ بلاغا ..
وتراجع متسوب للمياه بسبب الامطار القليلة ، معظم احياء المدينة وخاصة اسفل الكهري ..
وفي الاسواق ظهر اناس في رطب جميع السفن بقرى في البحار والتمساح لنحس تفسد لجزر ..
وكانت لثلاثة قد سمحت بمرور ٢٣ سفينة من السويس الى ٤١ سفينة من بورسعيد على فترات في منتصف ليلة اول امين وحسب الساعات صباح امس ، ونتيجة لارتفاع الموج في مدخل القناة قد تم احتجاز بعض السفن بالقبض لخطورة دخولها للقناة ..
ومرح المهندس محمد عادل فرحات رئيس قسم الاقلاق بالمدينة بانه قد قرر زيادة القواصم بين مرور كل سفينة واخرى الى كيلو متر ونصف الكيلو متر من احماد التيارات قبل ان تمتد للمحلات المجاورة وتهازل ١٠ عتس ومعت السطحات الصيد في مياه البحر بعد ان ارتفعت امواجه الى ٣ امتار ..
وفي بورسعيد لم يتجاوز عدد زوار المدينة الحرة رغم بدء الاقلاق من الساعة ٧:١٠ فقط من الميناء .. وتدخل النسل بسواقي المدينة ..
وشملت التيارات في محل لتلاوت المتزلية بسبب من كبري وتفتت قرات الاقلاق من احماد التيارات قبل ان تمتد للمحلات المجاورة وتهازل ١٠ عتس ومعت السطحات الصيد في مياه البحر بعد ان ارتفعت امواجه الى ٣ امتار ..

تعرضت القاهرة والمحافظات لسيل عاصفة ترابية شديدة انحلت لون السماء المنطق ، وتسببت في اغلاق طرق صحراوية تربط القاهرة بمحافظات الاسكندرية والفيوم والاسماعيلية والشرقية والسويس ..
اشتعلت الحرائق بسبب العواصف الشديدة في بعض المناطق بالجزيرة والمنيا واغلق ميناء السويس والاسكندرية واحتجز عدد كبير من السفن ..
كما انت الى اقلاق اعمدة الإنارة والاشجار في بعض المناطق وتطلبت الاعلانات من قوى العمالات وتراكمت حركة المرور في بعض المناطق وقلت الشوارع من المارة مما اثر على حركة الشراء في اليوم الاول من الاقلاق ..
تلقى احد مختار المصري رئيس هيئة الارصاد الجوية بان السبب في انقلاب الجو منخفض متساق فوق الساحل الشمالي مصحبه كتلة هوائية باردة في طبقات الجو العليا انت الى زيادة سرعة الرياح الى درجة لم تشهد بها البلاد من ١٠ سنوات ..
توقع ان يستمر الطقس السيء لمدة ٤٨ ساعة وان العاصفة بعلها

تلقى احد مختار المصري رئيس هيئة الارصاد الجوية بان السبب في انقلاب الجو منخفض متساق فوق الساحل الشمالي مصحبه كتلة هوائية باردة في طبقات الجو العليا انت الى زيادة سرعة الرياح الى درجة لم تشهد بها البلاد من ١٠ سنوات ..
توقع ان يستمر الطقس السيء لمدة ٤٨ ساعة وان العاصفة بعلها ..
تلقى احد مختار المصري رئيس هيئة الارصاد الجوية بان السبب في انقلاب الجو منخفض متساق فوق الساحل الشمالي مصحبه كتلة هوائية باردة في طبقات الجو العليا انت الى زيادة سرعة الرياح الى درجة لم تشهد بها البلاد من ١٠ سنوات ..
توقع ان يستمر الطقس السيء لمدة ٤٨ ساعة وان العاصفة بعلها ..

الثلوج قطعت الطرق ببلدان

بيروت - اش :
تسببت الأحوال الجوية السيئة وتركب الثلوج في قطع طرق الجبل ببلدان .. تقوم قوات الدفاع المدني بالقضاء الركب الماحسين في عشرات السيارات وتلقم الى مراكز الشرطة لتفريق الطرق الجبلية وتزول الثلج والحاق اضرار جسيمة بالزوار ..
توالت اضرار ابدان استمر الجو المعطر التلج حتى مساء اليوم ..

وزارة التعمير والمجمعات الجديدة والسكان والمرافق
هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة
إعلان هام
تعلن هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة انه بمناسبة صدور قرار السيد /محافظ القاهرة باستئناف سوق الجملة بمنطقة العبور اعتباراً من ٤/٢/١٩٩٢
وتنقل سوق روض الفرج وانتهاء تراخيص المحلات الكائنة به وحرصاً من الهيئة على إتاحة فرصة أخيرة للسادة تجار سوق روض الفرج فان هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة تهيب بالسادة التجار الذين لم يسبق لهم التقدم للحصول على محلات بسوق العبور ان يتقدموا بطلباتهم الى الادارة المركزية للشئون التجارية والعقارية بالمدينة ١ شارع اسماعيل اياطة - القصر المينى خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ هذا الاعلان للحصول على محلات بالسوق الجديدة ولن يلتفت الى طلبات اخرى ترد بعد هذا الميعاد

مع تحيات
هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة

تلقى احد مختار المصري رئيس هيئة الارصاد الجوية بان السبب في انقلاب الجو منخفض متساق فوق الساحل الشمالي مصحبه كتلة هوائية باردة في طبقات الجو العليا انت الى زيادة سرعة الرياح الى درجة لم تشهد بها البلاد من ١٠ سنوات ..
توقع ان يستمر الطقس السيء لمدة ٤٨ ساعة وان العاصفة بعلها ..
تلقى احد مختار المصري رئيس هيئة الارصاد الجوية بان السبب في انقلاب الجو منخفض متساق فوق الساحل الشمالي مصحبه كتلة هوائية باردة في طبقات الجو العليا انت الى زيادة سرعة الرياح الى درجة لم تشهد بها البلاد من ١٠ سنوات ..
توقع ان يستمر الطقس السيء لمدة ٤٨ ساعة وان العاصفة بعلها ..

تلقى احد مختار المصري رئيس هيئة الارصاد الجوية بان السبب في انقلاب الجو منخفض متساق فوق الساحل الشمالي مصحبه كتلة هوائية باردة في طبقات الجو العليا انت الى زيادة سرعة الرياح الى درجة لم تشهد بها البلاد من ١٠ سنوات ..
توقع ان يستمر الطقس السيء لمدة ٤٨ ساعة وان العاصفة بعلها ..
تلقى احد مختار المصري رئيس هيئة الارصاد الجوية بان السبب في انقلاب الجو منخفض متساق فوق الساحل الشمالي مصحبه كتلة هوائية باردة في طبقات الجو العليا انت الى زيادة سرعة الرياح الى درجة لم تشهد بها البلاد من ١٠ سنوات ..
توقع ان يستمر الطقس السيء لمدة ٤٨ ساعة وان العاصفة بعلها ..

الجمهورية تقول:

**أعضاء الشورى يهاجمون سياسة بنك الائتمان الزراعى
المطالبة بإعادة تنظيم البنك وخفض الفائدة وعمولات الأسهم**

وفاته لزنيس محمد حسني مبارك ،
 السيد ، العميد ضام زغلول التتنية في
 وفاة المرحوم أحاج عبد السلام عوض
 السلهوي ، والعميد أحمد نبيل التتنية
 وفاته وفاته عيش ... والعميد اكرام
 دبع التتنية في وفاة المرحوم اللواء
 السيد البيل خليفة والتتنية في وفاة
 المرحوم الكنتوي محمود محمد حاشم .
 العميد طه الشباري التتنية في وفاة
 المرحوم نصحي سراج الدين . والعميد
 احمد سيد ابراهيم التتنية في وفاة
 المرحوم اللواء اوتد لله الدوين ،
 العميد طلعت سيد احمد المهدي التتنية
 في وفاة المرحومة السيدة زينب
 عبدالمعطي الطلي .

سياستنا الاستفادة من كل قطرة ماء السد العالي أنقذ البلاد أكثر من مرة

الجمعية العمومية لدار التحرير تشيد بالديمقراطية في عصر مبارك
 في برية الرئيس: إنجازات المؤسسة من ثمار حرية الفكر والتعبير
 السياسات الإدارية السليمة وروح الأسرة حققت النجاح للمؤسسة

مدير رجب زانوس مجلس الإدارة وزانوس تحرير النساء ومانيو يتحدث إلى أعضاء الجمعية الصومالية للمؤسسة .

جانب من أعضاء الجمعية العمومية يصادقون على قراراتها .
تصويرون (أهم عدد)

ومن الأيضاحات والمؤشرات
الإيجابية الجيدة والتسجيل مائل:
أولاً: انخفاض نسبة الضعفات في
الفترة المالية المتبقية في
1999/2000 في الفترة المالية ...
ونقل المؤسسة في العام الثاني من
دائرة الخسارة إلى دائرة الربح ...
وتنامي نمو التكلفة في نتائج
أعمال وحدات المؤسسة لتحقيق
الهدف من الربح في عام 1999 كما
نكّل المؤشرات الأتيّة:

ثانياً: أن تحسن النتائج لم يكن من
فرغ وأما كان فترة التكلفة الواسية
وتنامي المادّات والتسجيل الإيجابي
وأعمال السيد الأتري المسجل بزيادة
الملاحة من 1999/2000

مؤسسة والتي وفرت لها الاستقرار
الانطلاق في إنجازات متتالية ظهر
إرهاق في ميزانيتها عام 1999
1999 بفضل سياسة رئيس مجلس
إدارة وجهد الزملاء ...
وتحتد عبد العزيز البزور عن
روح الطيبة والتعاون الذي تبنيه
رئيس المؤسسة ...
وأيدت الجمعية لسياسات التي
تتبعها رئيس مجلس الإدارة وطلبت
تعمدها لاداءه والمؤمنين وأيدت
هدف رئيس مجلس الإدارة في هذا
مجال ...
برقية للأرئيس مبارك
وبعث أعضاء الجمعية بالبرقية

بسم الله الرحمن الرحيم

المعيد الوليد بن محمد حسن
بارك - رئيس الجمهورية السلام
المكرم ورحمة الله وبركاته
أعضاء الجمعية الوطنية لمؤسسة
التحرير للطبع والنشر ولقد علوا
بعضهم ألبان في الانتخابات الحرة
تجلى استبدادها في تشكيلات
التي لا تلتزم بالديمقراطية
مؤسسات الصلابة فيهم وشرهم
وكجوها بالانتماء إلى الاعتراف
بالتحرير والتجربة لها كالمستوى

بسم الله الرحمن الرحيم

المعيد الوليد بن محمد حسن
بارك - رئيس الجمهورية السلام
المكرم ورحمة الله وبركاته
أعضاء الجمعية الوطنية لمؤسسة
التحرير للطبع والنشر ولقد علوا
بعضهم ألبان في الانتخابات الحرة
تجلى استبدادها في تشكيلات
التي لا تلتزم بالديمقراطية
مؤسسات الصلابة فيهم وشرهم
وكجوها بالانتماء إلى الاعتراف
بالتحرير والتجربة لها كالمستوى

[illegible]

في افتتاح المؤتمر الختامي للتعداد

٥٠ مليون جنيهه تكفي

كتبت - تاهد المشاوي وحصله الى
تحتل لتواء فريق في العظمى وليس الجد
انظمة لبراء للتعداد العام الا ان لشكنا
مليون تمويل حالي ٨,٩٠٠ مليون و٥٠
السكانية ووكالة التنمية الاقتصادية
وقال رئيس اللجنة في افتتاح

هيئة تطوير المطارات:

تحويل ٦ مطارات داخلية إلى دولية

كتب - عادل مصطفى

تقرر تحويل ٦ مطارات داخلية الى دولية لاستيعاب الحركة السياحية المتزايدة .. وهي الاصر. واسوان وست كاترين والقرقة وشرم الشيخ والقزة.

صرح بذلك ابراهيم عبدالفتاح رئيس الهيئة المركزية لتطوير المطارات والداخلية والى تكليف هذه المطارات و ٦ مطارات دولية اخرى تشرف عليها هيئة تطوير المطارات.

٢٥٠ مليون جنيه .

واضاف انه انتهت بالفعل اقامة مبنى الركاب الجديد بمطار الاصر سعة ١٠٠٠ / ركب / ساعة وتطوير المينسى القديم ليعم ٤٠٠

ركب / ساعة واتمام برج مراقبة وموقف جديد للطائرات وتجهيز اسبوعين الصيانة الجديدة بمطار اسوان .. وطورت الممرات وموقف للطائرات بعمق ٦ طارات .

وجرى حاليا اتمام مبنى لركاب وجرع المرافقة بمطار القرقة ومواقف جديدة للطائرات لتصبح السعة الاجمالية لمطار ١٢ طائرة .. ودراسة لتطوير مطار

مؤتمر الخالدين الثامن والخمسة

الوقت مع الساعة

والقاهرة حاليا
وصرح رئيس الوزراء بأنه تم
تعرض المعلقين بين البلدين في
مختلف القضايا السياسية والاقتصادية
سياسية والجهود المبذولة للاراء
بمقام في الشرق الأوسط.

بعض د. جواد صبور شاهين خير
لجنة اللهاجات بحثون ضمن أعمال
البحث الأول يقوم . حول
كلمات . الله التي تروى عن فراءه وهو
كلمة دلالية في التنص حيث يشير
لهذه الكلمات في الفلحة الدلالية بأن

وفي الأبحاث
والبحوث

مع الباعة
يوم

وفاة مع الزبائن
ل. سعيد فرزق
و اعراضات عاتية للفلحات
و هو المسمى : فلانتي حواف قريبا طراى الزبائن ؟
و سيرة كذا من انشوطه مرة - بحري حياض
و انشوطه الزبائن - حواف وطولنا صر

مكتبة التحسين
مفيد فتوى

٢١ شارع قصير النيل
٣٩٢٧٤٩ ت : ٣٩٢٧٩٢١

[illegible]

العلم والحياة

في التاسعة من صباح اليوم، افتتح الأستاذ الدكتور عاطف صديقي، رئيس الوزراء... الدكتور عاطف صديقي، رئيس الوزراء... الدكتور عاطف صديقي، رئيس الوزراء...

النصب على ٢٠ طبيباً مصرياً بالسعودية

كتب - عمرو الفار : استمر مسلسل النصب على الشباب المصري الباحثين عن عمل في الخارج... استمر مسلسل النصب على الشباب المصري الباحثين عن عمل في الخارج...

الأشغال الشاقة لشقيقتين قتلتا شقيقين!

قضت محكمة جنايات المنيا بالإشغال الشاقة ١٥ سنة للشقيقتين صبر وزليخة محمد صديقتي ٢٨، ٣٧ سنة من قرية شاربنة بمناخة لقيتهما بقتل الشقيقين... قضت محكمة جنايات المنيا بالإشغال الشاقة ١٥ سنة للشقيقتين صبر وزليخة محمد صديقتي ٢٨، ٣٧ سنة من قرية شاربنة بمناخة لقيتهما بقتل الشقيقين...

إحالة ١٢ طبيباً وأخصائياً إجتماعياً بأطباء للتفتيش

تفويض - محمد لائل : لحال الدكتور عبدالرحيم شحاتة محافظ القوم ١٣ طبيباً وأخصائياً إجتماعياً بمستشفى لاسما المركزي... لحال الدكتور عبدالرحيم شحاتة محافظ القوم ١٣ طبيباً وأخصائياً إجتماعياً بمستشفى لاسما المركزي...

في عمارة الموت بلسون: التحقيق مع موظفي التي

لعدم فهم الحاضر استأجنت النيابة تحقيقها لأمس في حادث انهيار عمارة الموت بلسون... استأجنت النيابة تحقيقها لأمس في حادث انهيار عمارة الموت بلسون...

السباحة والطيران بعده صلاح مطية

شركون القارة استضاف مجموعة من سراق وزراء إعلام يقول الصحافة... شريكون القارة استضاف مجموعة من سراق وزراء إعلام يقول الصحافة...

حوادث

تقاضي

النيابة لم تقبل

تقويض السعد حنسي الان كتب - جمال عبد الرحيم : صرح مسؤول ببنية لشؤون المالية والتجارية أن جهاز المدعي الاتحادي... صرح مسؤول ببنية لشؤون المالية والتجارية أن جهاز المدعي الاتحادي...

قاتلة زوجها تعود لمسرح الجريمة

أخرجت الجثة وهي تضحك وتردد تخلصت من عذاب ٧ سنوات

كتب جمال حلق : عادت جثث رمضان أحمد ٢٤ سنة قاتلة زوجها عبدالرحمن محمد عبدالجواد ٤٧ سنة لمسرح الجريمة وأرشدت... عادت جثث رمضان أحمد ٢٤ سنة قاتلة زوجها عبدالرحمن محمد عبدالجواد ٤٧ سنة لمسرح الجريمة وأرشدت...

الزوجة والمضيق بعد مقتل كريمة ارتكاب جريمة قتل الزوج

الزوجة والمضيق بعد مقتل كريمة ارتكاب جريمة قتل الزوج... الزوجة والمضيق بعد مقتل كريمة ارتكاب جريمة قتل الزوج...

بسبب العواصف:

احترق مخزن تليفونات بمدينة ٦ أكتوبر مقتل ٣ تلميذات بالهجوم سقط نوتهم سور العاصفة اقتلعت الالافات والاشجار

تسببت العاصفة الترابية في حريق مخزن تليفونات التليفونية لشركة فينا الإيطالية الاستثمارية بمدينة ٦ أكتوبر... تسببت العاصفة الترابية في حريق مخزن تليفونات التليفونية لشركة فينا الإيطالية الاستثمارية بمدينة ٦ أكتوبر...



ظهرت آثار العواصف على الشوارع التي خلت من المارة

تقويض السعد حنسي الان

كتب - جمال عبد الرحيم : صرح مسؤول ببنية لشؤون المالية والتجارية أن جهاز المدعي الاتحادي... صرح مسؤول ببنية لشؤون المالية والتجارية أن جهاز المدعي الاتحادي...

هشام يحيى يقتحم مكتب المحافظ

البنك المركزي اقتحم المحافظ هشام يحيى مكتب المحافظ هشام يحيى... اقتحم المحافظ هشام يحيى مكتب المحافظ هشام يحيى...

٥٢٣ مليون جنيه للصرف الصحي بطوان

كتب - أحمد حسين : قطع خلال الأيام القليلة القادمة المرحلة الأولى لمشروع الصرف الصحي بطوان... قطع خلال الأيام القليلة القادمة المرحلة الأولى لمشروع الصرف الصحي بطوان...

تعديل صرف ٤٠٠ مليون جنيه قروض تعزيز مالي للمحافظة ذات الإنجاز الأكبر في البناء

كتب - أحمد حبيب : صرح المهندس مصطفى نزي وكيل أول وزارة الإسكان بأنه سيتم بناء... صرح المهندس مصطفى نزي وكيل أول وزارة الإسكان بأنه سيتم بناء...

قانون الإسكان على قريرتين بالبحيرة

كتب - أحمد حبيب : قرر وزير الإسكان تطبيق قانون الإسكان ٤٩ لسنة ٧٧ الخاص ببيع... قرر وزير الإسكان تطبيق قانون الإسكان ٤٩ لسنة ٧٧ الخاص ببيع...

تقارير

مجموعة من الرسائل الخاضعة والمتخفية من القراء كل منها في واحد... مجموعة من الرسائل الخاضعة والمتخفية من القراء كل منها في واحد...

تحقيق

كمال عبد الجابر محمد منازع باهى الروبي مصطفى عيده

هشام يحيى يقتحم مكتب المحافظ

البنك المركزي اقتحم المحافظ هشام يحيى مكتب المحافظ هشام يحيى... اقتحم المحافظ هشام يحيى مكتب المحافظ هشام يحيى...

٥٠٠ مليون جنيه للصرف الصحي بطوان

كتب - أحمد حسين : قطع خلال الأيام القليلة القادمة المرحلة الأولى لمشروع الصرف الصحي بطوان... قطع خلال الأيام القليلة القادمة المرحلة الأولى لمشروع الصرف الصحي بطوان...

تعديل صرف ٤٠٠ مليون جنيه قروض تعزيز مالي للمحافظة ذات الإنجاز الأكبر في البناء

كتب - أحمد حبيب : صرح المهندس مصطفى نزي وكيل أول وزارة الإسكان بأنه سيتم بناء... صرح المهندس مصطفى نزي وكيل أول وزارة الإسكان بأنه سيتم بناء...

قانون الإسكان على قريرتين بالبحيرة

كتب - أحمد حبيب : قرر وزير الإسكان تطبيق قانون الإسكان ٤٩ لسنة ٧٧ الخاص ببيع... قرر وزير الإسكان تطبيق قانون الإسكان ٤٩ لسنة ٧٧ الخاص ببيع...

